



La Gazette de l'AMOPS

N°5

Novembre 2005

Symphonie des Deux Rives DNA Denis Tricard

Editions de l'AMOPS

P

our ses 150 ans d'existence, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg a offert aux Strasbourgeois, venus par milliers, un somptueux concert sur les bords du Rhin.

Un «best of» de la musique classique qui a comblé d'aise les oreilles les plus profanes. Quatre gouttes d'eau en début de soirée, et puis plus rien. «S'il pleut avant 21h, on reporte le concert à demain soir», s'inquiétait pourtant Patrick Minard, directeur général de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg (OPS). La météo fut donc clémente avec un orchestre plus que centenaire, dont on fêtait l'anniversaire. Le public et les musiciens ont apprécié.

Rédactrice en chef :
Claire BIDAULT

Montage Dessin/
Photos :
Jean-François GUYOT

Correcteur :
Roland CHENEY

Sommaire :

- Symphonie des Deux Rives
- Les Pop-Stars du Classique
- La Promenade des Mélomanes
- Claude DUCROCQ
- Franck SILEC
- NEWS
- Bernard POULAIN
- AG compte-rendu et bilan financier 2004
- Petites Annonces



Les Pop-Stars du Classique

DNA Denis Tricard

Jusqu'à la fin, jusqu'aux dernières notes de l'hymne européen (la Neuvième de Beethoven), les milliers de spectateurs auront été captivés par la prestation de «leur» philharmonique. Enthousiasmés par le formidable spectacle pyrotechnique, déclenché sur les Tableaux d'une exposition, de Moussorgski...

Le concert avait débuté à 21 h30, sous la baguette du chef Laurent Petitgirard, aussi cultivé que plein d'humour. Les 100 musiciens sur scène baignaient dans des jeux de lumière dignes d'un fastueux concert pop-rock. Le rendu sonore sur les grandes enceintes encadrant le podium avait été voulu proche de la perfection. Une belle gageure, à 100 000 € tout de même, mais que chaque spectateur brûle de voir se reproduire l'an prochain, dans le cadre exceptionnel de ce jardin des Deux Rives.



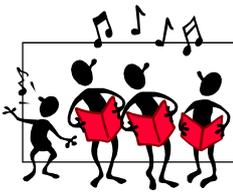
Patrick Minard rêve d'en convaincre Fabienne Keller, Philippe Tranchet, coordinateur de ce projet «Symphonie des Deux Rives», déjà initiateur du «Violon sur le sable» à Royan (17), ne pense qu'à ça: «Ce site est génial, magnifique, il a un potentiel énorme. Il permet une vie avant le concert».



Le tonnerre d'applaudissements, la «standing ovation», ont démontré hier soir que le public strasbourgeois souscrit à l'idée. Le regard que se sont lancé Robert Grossmann et Fabienne Keller en fin de spectacle signifie peut-être qu'eux aussi y pensent... Car cette musique-là n'avait rien d'élitiste. L'OPS est allé puiser des titres dans les «hits» du classique, ceux qui

font les belles heures du cinéma. La formidable Wilhelmenia Fernandez, le virtuose François-René Duchâble, ont livré de vrais instants de bonheur. Cependant que, à quelques encablures d'un Rhin plus romantique que jamais, à l'ombre de la passerelle Mimram, les Strasbourgeois avaient sorti les fauteuils pliants, les transats, les couvertures et le bon vin. De ce pique-nique là, on redemande.





La Promenade des Mélomanes

DNA Céline Rousseau

Allongés dans l'herbe, certains sont étonnés; d'autres au contraire attendaient ce moment avec impatience. Aux alentours de 19h, quelques notes de musique viennent chatouiller les oreilles des Strasbourgeois qui flemmardent, flânent, dans les allées du jardin des Deux Rives.



«En short et pieds nus»

Dispersés dans la verdure, sous des chapiteaux blancs, quatre formations de musiciens de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg se sont mis à jouer. Dès l'entrée du jardin, les visiteurs sont accueillis par un quatuor de cuivres, avant de croiser, un peu plus loin, un duo de violonistes, un ensemble piano-cordes ou, sous la passerelle Mimram, six cornistes tirés à quatre épingles.

Les airs classiques sont connus, de West sicle story en passant par Carmen : les badauds chantonent et poursuivent leur balade musicale. A l'exception d'Hugo. 4 ans, fasciné par les musiciens. qui ne bouge pas d'un pouce. Ses parents sont rassurés: «Nous sommes venus pour le concert du philharmonique... Alors si la musique lui plaît, tant mieux!». sourit sa maman.

Hier, une grande partie du public est arrivée volontairement un peu plus tôt pour apprécier l'avant-grain musical. Certains, en revanche, se sont laissés surprendre en plein pique-nique: «L'ambiance est vraiment magique, affirme Nicolas avant de mordre dans son sandwich. Et puis, pour une fois qu'on peut écouter un concert de musique classique, assis dans l'herbe, en short et pieds nus, j'en profite!»

Émouvant prélude

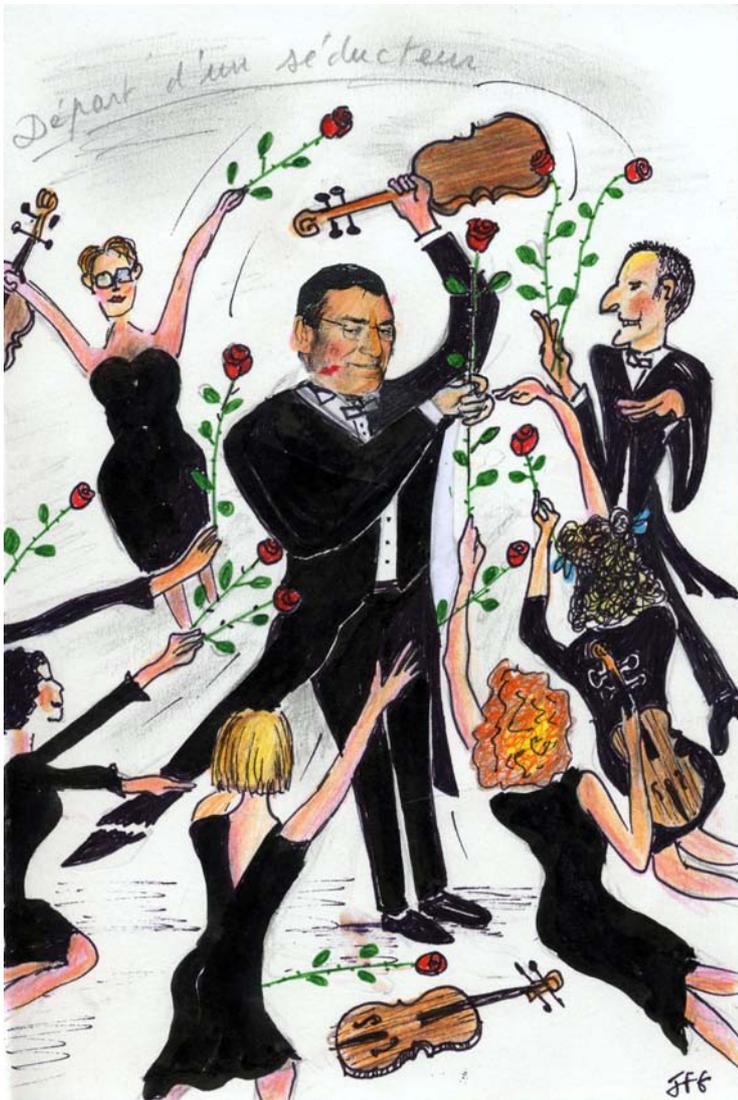
L'expérience est tout aussi originale pour les musiciens. Certes, l'acoustique n'est pas parfaite, le vent a emporté quelques partitions, mais l'ambiance décontractée semble avoir plu. «Évidemment, quand on joue dans une salle, c'est complètement différent, constate Renaud Leipp, corniste. Là, les gens bougent, s'arrêtent, s'en vont quand ils en ont assez... C'est rigolo.»

L'émouvant prélude achevé, chacun a replié son fauteuil, sa couverture, ou pris son coussin sous le bras, pour aller s'installer au pied de la grande scène. Le concert de l'orchestre philharmonique de Strasbourg va bientôt commencer.



Claude DUCROcq

Départ d'un séducteur



A tant parler de l'Arlésienne, on fini par la rencontrer! La saison a débuté avec la 2ème symphonie de Mahler dirigée par Marc Albrecht, notre nouveau « directeur musical désigné, conseiller artistique ».

Tout un chacun décryptera ce titre ! Lors de sa première prestation, M. Albrecht avait conquis les musiciens et le public; pour la « Résurrection », ce fut un moment intense et émouvant. Evidemment, 3 concerts en un an, c'est peu ! Et sans bureau, ce n'est pas facile de s'installer dans nos locaux...

Eugène Onéguine se joue cet automne à l'Opéra du Rhin; c'est l'occasion de parler de notre « premier chef invité » Kirill Karabits. Jeune Ukrainien qui suscite bien des désirs parmi la gente féminine par sa gentillesse, sa simplicité et son charme naturel. Passionné au pupitre, il sait nous insuffler son énergie et son dynamisme; avec lui la musique retrouve sa vie et son souffle. En Espagne, il a su déchaîner le public; il en fut de même lors de la « première d'Eugène O.» à Strasbourg.

Franck SILEC

Supers solistes: où les trouver ?
C'est apparemment difficile de recruter des musiciens de talent: la place n'est pas assez intéressante ?

Trop de services ? Programme de concours trop lourd à gérer quand on sait qu'on le joue rarement en entier ?

En tout cas, nous sommes toujours sans Super Solistes Violon et Violoncelle.

Mais que je vous rassure: le « Guadagnini » ne dort plus dans son coffre à la banque; il a trouvé une épaule compatissante!



Bernard POULAIN



17 décembre 2005

Un PREMIER TROMBONE SOLO et Conseiller artistique et pédagogique à mi-temps au Conservatoire national de région de Strasbourg

10 janvier 2006

Un VIOLONCELLE DANS LE RANG

13 janvier 2006

Un COR GRAVE, jouant le 4ème et le 2ème

31 mars 2006

Un PREMIER VIOLON SUPER SOLISTE, (145 services par an – Un violon Guadagnini sera mis à disposition du candidat reçu)

1er avril 2006

Un ALTO SOLO, et Conseiller artistique et pédagogique à mi-temps au Conservatoire national de Région de Strasbourg

22 mai 2006

Un PREMIER VIOLON DANS LE RANG

L'OPS recrute



Alexander SOMOV

vient d'être nommé Violoncelle Super Soliste, il est Bulgare et travaille depuis 10 ans en Angleterre.

Il prendra ses fonctions en Mars 2004

Ludwig van Beethoven

String Quartets



Procès Verbal de L'Assemblée Générale

Pour l'AMOPS Le secrétaire



La séance est ouverte peu après 17h par la Présidente et le Conseil d'Administration. Environ 40 membres de l'Association sont présents —actifs et retraités—. Quelques autres sont excusés. La Présidente adresse un mot de bienvenue à l'Assemblée et rappelle l'ordre du jour.

1 - Rapport moral et d'activité 2004

-La gestion des diverses cotisations fonctionne et ne pose pas de problème particulier, le nombre des adhérents est stable, autour de 150.

-Devant le grand nombre de lauréats cette année, le Prix de l'AMOPS a permis de récompenser deux étudiants du Conservatoire en clarinette et clarinette basse.

-« La Gazette de l'AMOPS » a toujours un beau succès mais ses rédacteurs font un appel aux bonnes volontés pour pouvoir remplir les colonnes des prochains numéros.....à vos idées.....et à vos plumes !

- Le 1er concert caritatif de l'AMOPS, un moment important de la vie de l'Association, a eu lieu le 19 Décembre 2004. Sur une proposition et une invitation de Pierre Brégeot, ce concert a eu lieu au profit de l'Association « Perle » qui aide les malades atteints du « locked-in syndrome ».

Un beau public était présent à la salle des fêtes de Truchtersheim et l'émotion ressentie a été une belle récompense pour les musiciens, actifs et retraités, offrant leur talent et leur temps. Au programme :

« La grande partita » de Mozart et la « Symphonie inachevée » de Schubert.

Merci à tous les participants, à Etienne Bardon qui a dirigé ce concert et aux garçons d'orchestre, présents eux aussi, et qui ont facilité grandement l'organisation matérielle.

Il a fallu, pour mener à bien ce projet, faire de la « relance » dans certains pupitres.... On ne peut que le regretter.

L'AMOPS espère cependant pouvoir reconduire cette action avec une participation encore plus grande des musiciens.

2 - Bilan financier de l'exercice 2004

Le Trésorier présente un bilan en équilibre entre recettes et dépenses (voir le rapport financier). Le cahier des comptes est tenu à la disposition de tous.

Un « vérificateur aux comptes » est nommé en la personne de René Bellier.

Le bilan financier est adopté à l'unanimité, quitus est donné au Trésorier.

3 - Election du tiers sortant du Conseil d'Administration

Les membres sortants sont : Pierre Brégeot, Danièle Hugon, Jean-claude Laidet

3 candidats postulent : Roland Cheney, Danièle Hugon, Jean-Claude Laidet

Ils sont élus à l'unanimité.

4 - Budget prévisionnel 2005 et appel de cotisation 2006

Le budget prévisionnel 2005 est approuvé à hauteur de 109 000,00€. La cotisation 2006 reste inchangée à 15 euros.

Elle est exigible à partir du 1er Janvier 2006.

Adoption par l'Assemblée, à l'unanimité.

5 - Projet 2005

Reconduire le projet d'offrir un concert à une œuvre caritative. Plusieurs idées sont exprimées :

-Jean-Pierre Stocker propose l'association « L'œuvre des Vieux Musiciens » association présente depuis de nombreuses années dans les orchestres parisiens et qui souhaiterait se développer dans les orchestres de région.

-Pierre Carette propose une action en faveur de l'association « Zazakelli » association qui aide un orphelinat à Madagascar.

Ce projet fera l'objet d'une présentation ultérieure plus détaillée afin de choisir l'une ou l'autre association et d'appréhender les problèmes d'organisation : effectif, programme, chef, date, lieu....

6 - Questions diverses

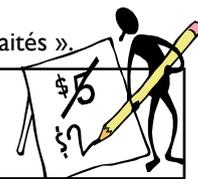
-L'association « Euterpe » participe dorénavant à la vie de notre association en nous aidant financièrement (300 euros) pour le pot des retraités. L'AMOPS remercie vivement les membres d' « Euterpe ».

Mandat est donné au Trésorier, sur proposition de celui-ci, pour souscrire une assurance Risques Civils de type Association auprès de la MAIF.

Vers 18h la séance est levée. La Présidente remercie les participants et invite au traditionnel « Pot des retraités ».

Rapport Financier 2004

Le Trésorier



L'exercice 2004 se clôt avec un bénéfice de 996,22 € correspondant à un total de 107 521,92 € de produits contre un total de 106 525,70 € de charges.
Les dépenses sont inférieures au budget prévisionnel. Les recettes sont conformes au même budget.

Charges :

L'association a pu faire face aux divers événements qui motivent ses objectifs : naissances, départs en retraite, étrennes garçons d'orchestre et prix CNR. Les postes "Action sociale" (compte 6238) et "Réceptions" (compte 6257) sont bien en deçà du prévisionnel.

Les frais généraux se répartissent entre "Frais postaux" (compte 626), "Fournitures administratives" (compte 6064) et "Services bancaires" (compte 627) et correspondent de près au Budget prévisionnel.

L'association a dû prendre à sa charge les cotisations de Mutuelle d'octobre et novembre 2004, ainsi que la régularisation des cotisations de Mutuelle de janvier à septembre de la même année pour madame Duperron décédée. Celle-ci réglait ses cotisations à terme échu et sur le tarif de l'année 2003.

Produits :

En dehors des recettes de cotisations UGIP et Mutuelle de l'Est qui s'équilibrent automatiquement avec des charges de cotisations identiques, l'association enregistre 2 225,00 € de cotisations de ses membres (153 en 2004). Cependant, une part de ces cotisations restent dues par des membres, certains, que leur maladie rend moins attentifs aux appels de cotisation (3 membres), d'autres, persuadés d'avoir réglé la leur en confondant celle de 2003 et celle de 2004 (2 membres).

Les sommes déposées sur livret de dépôt ont produit 508,33€ d'intérêts sur 2004. L'association affiche 122,63 € de produits exceptionnels, dont une partie (108,75 €) provient d'une régularisation de défraiements pour Amsterdam 2004 versée à l'association par simplification.

Au 1er janvier 2005, l'association disposait de 4 574,18 € de capitaux propres (996,22 € de résultat 2004 et 3 577,96 € de report à nouveau) et d'une excellente trésorerie.

Ces bons résultats contribuent à garantir la bonne situation financière de l'association et témoignent de sa bonne gestion.



13, rue du Noyer
67300 SCHILTIGHEIM
Téléphone : 03 88 83 73 91



ADRESSE EMAIL:
am.ops@laposte.net

Les sites Web de l'orchestre:

<http://ops.apinc.org> « La gazette des musiciens »

possibilité de téléchargement du bulletin de l'AMOPS

<http://www.philharmonique-strasbourg.com> le site « Officiel »



N

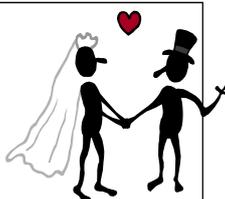
AISSANCES

Lucine ACCARDO née le 15 avril 2005 ,
fille d' Emmanuelle ANTHONY

Lilou RIEDINGER née le 14 avril 2005

Mathilde SCHAEFER née le 26 août
2005

M

ARIAGES de Cornistes

Renaud LEIPP Mars 2005

Sébastien LENTZ Juin 2005

ont convolé en justes noces,
mais point ensemble!

D

ECES

Nous avons appris les décès de:

Philippe JOLIVET (Flûte solo), il aura su
nous charmer durant toute sa carrière.

Charles SCHWARZ (Professeur de piano
accompagnement au conservatoire, il a dirigé les
ballets de l'Opéra du Rhin, , eainsi que des
concerts décentralisés avec l'OPS)

Leur mémoire restera gravée dans nos cœurs.

P

etites Annonces

Jeune, beau et talentueux clarinettiste donne cours
de golf: téléphoner pendant les répétitions au
06.12.73.38.41, réponse assurée.

Sandrine François vous propose des baptêmes
de l'air , renseignements et inscriptions au pu-
pitre de flûtes.

B

ientôt les Fêtes,

des idées de cadeaux ?

Jean-Louis AGOBET



Génération

pour 3 clarinettes et orchestre
(Origines... - Nature/contre-nature -
Trio cadenza.../coda)

Phonal pour orchestre

Feuermann

pour violoncelle et orchestre

Rittrato concertante

pour piano et orchestre

Michel Portal, Paul Meyer, Alain Billard, clarinettes

Xavier Phillips, violoncelle

Alexandre Paley, piano

Orchestre Philharmonique de Strasbourg

Direction François-Xavier Roth

LIVRE DU 150^{ème} ANNIVERSAIRE

"UN ORCHESTRE DANS SA VILLE"

