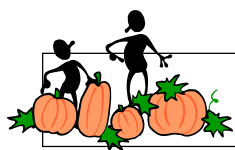




La Gazette de l'AMOPS

N°6

Octobre 2006



LES NOUVELLES RECRUES

Claire BIDAULT

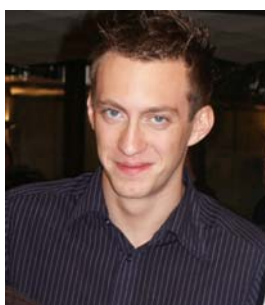
Katarina Pavlovic (second Violon)
tiens! ce nom vous dit quelque chose ? Normal, c'est la sœur d'Alexandre.



Julien Eberhardt (remplaçant soliste premier Violon)
déjà parmi nous depuis le mois de janvier, le plus souvent vous rencontrerez Julien près de la porte d'entrée, en train de fumer « sa clope », l'occasion de s'arrêter et de tailler une petite bavette avec lui.



Harold Hirtz (Alto solo)
C'est un comble pour un altiste que de s'appeler Harold, mais il n'est pas italien ! Nous le connaissons déjà car son premier instrument est le violon et cela fait quelques années qu'il « cachetonne » dans les premiers violons; mis tardivement à l'alto sous la férule de Claude Ducrocq, il a fait l'unanimité lors de son concours, où exceptionnellement Marc Albrecht était présent.



Nicolas Moutier (Trombone solo)
Précédemment soliste à la Musique de l'Air de Paris, Nicolas est Lauréat de la Yamaha Music Foundation of Europe, 1^{er} Prix à l'unanimité du Concours International du Festival Musical d'Automne de Jeunes Interprètes (FMAJI). Il a reçu le Prix Pierre Salvi du Conseil Général du Val d'Oise en 2006.



Jérôme Salier (Clarinette)

N'est pas un inconnu pour les Strasbourgeois, il nous a accompagnés durant la tournée en Espagne 2005.

Muriel Dolivet (premier Violon)

Juliette Farago (Violoncelle)

Editions de l'AMOPS

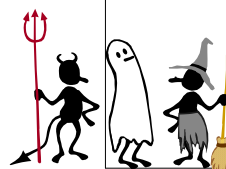
Rédactrice en chef :
Claire BIDAULT

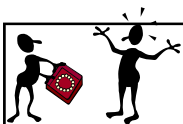
Article:
Max JOURDAIN

Correcteurs :
Roland CHENEY
Jean HAAS

Sommaire :

- Les nouvelles recrues
- Victoires de la musique
- A propos de l'orchestre
- Ils nous ont quittés
- Le coin des retraités
- Le Tango,
- Compte rendu de l'AG AMOPS
- Rapport financier de l'AMOPS
- Concours international ARD à Munich





Victoires de la Musique 2006

Claire BIDAULT

En direct du Palais de la musique et des congrès de Strasbourg se sont déroulées, début février, les « Victoires de la musique classique 2006 ». Ce furent 2 journées marathon avec le plateau et la télévision même si, pour la première fois, les interprètes nommés étaient connus à l'avance afin de ne pas alourdir le travail des répétitions.

Ce fut pour nous l'occasion de recevoir une victoire pour l'enregistrement du disque avec les quatre œuvres de Jean-Louis Agobet, compositeur en résidence durant 3 années à l'OPS. Lors de cette remise de prix, le compositeur et le chef d'orchestre ont été plus à l'honneur que nous, « pòvre » orchestre; à croire que les interprètes de « bas niveau » n'ont guère d'importance dans la réalisation d'une œuvre.

L'orchestre, pour l'occasion, était dirigé par Marc Albrecht, notre nouveau directeur artistique, de passage à Strasbourg avant son repos sabbatique de 6 mois. Nous l'avons donc retrouvé pour la troisième fois cette saison, souriant et élégant, mais l'absence de directeur artistique, de manière permanente, nous pèse. Nous sommes, depuis 2 ans maintenant, livrés à nous-mêmes: des concours de recrutement qui se déroulent sans chef d'orchestre attiré, pas de tournée en vue et le concert à Amsterdam début juillet annulé. Il nous restait une bouffée de passion musicale avec Kirill Karabits, mais nous avons appris fin décembre qu'il ne serait plus notre premier chef invité, alternance oblige! Dommage, car durant ces 2 dernières années nous prenions plaisir à travailler avec lui, même si tout n'était pas toujours parfait.



Et à propos de l'orchestre ...

Claire BIDAULT

Des nouvelles de notre nouveau chef Marc Albrecht ?

C'est difficile à dire, pour l'instant il reste invisible, c'est normal me direz vous pour une Arlésienne ! Il semble sévir cependant par l'intermédiaire du téléphone, et de sa traductrice attirée Aline. En effet, malgré la promesse faite il y a 2 ans de se mettre au français, cela ne semble point encore sa tasse de thé, et le dialogue est donc difficile: problème de traduction ou de culture ... pour l'instant il semble que nous ayons de profondes divergences: concernant son choix des musiciens dans les œuvres qu'il dirige, la présence du paravent durant les concours (où il est présent), et sans doute encore de nombreux points pas encore mis sous le feu des projecteurs. Que penser en outre d'un chef qui n'a pas encore posé ses bagages à Strasbourg et qui postule déjà pour un autre orchestre pas meilleur que l'OPS mais dont le prestige réside plutôt dans son cadre méditerranéen et l'aura de la famille princière du lieu.

La tournée en Chine automne 2006: pourtant dans les cartons depuis 6 ans déjà, a avorté bien avant sa finalisation ; là encore on peut se poser la question: à qui la faute ?

Courant juin 2006 le planning laissait entrevoir un enregistrement à Strasbourg sur les derniers jours de la tournée !!!



Fin juin le projet présenté aux délégués tenait sur une simple feuille A4 (recto) et hors les horaires de vols pour l'aller à Pékin (avec un transit de plus de 5 heures à Paris pour la moitié de l'orchestre), ne comprenait que les noms de 5 villes sans dates ni ordre de passage! Sans parler du programme musical non déterminé ou top secret. L'administration ne s'est inquiétée des passeports qu'en juillet, alors que l'orchestre était déjà parti en vacances, le personnel des bureaux injoignable pour les mêmes raisons, et que les réservations de vol étaient annulées.

Alors, « la faute à qui»: une administration défaillante ?

Un directeur artistique absent ?

Une municipalité frileuse ? ...



Il semble que la politique actuelle soit pour un orchestre intra muros et même intra appartements (cf. un article de notre administrateur qui semble vouloir faire jouer l'orchestre Philharmonique dans de grands appartements!) L'histoire ne dit pas si nous jouerons chez Patrick Minard ou à l'ambassade de Chine !

Il reste encore une inconnue concernant le poste de violon super soliste qui semble parti aux oubliettes; il n'y a pas de concours programmé et le poste sera occupé de manière épisodique par des solistes invités. Alors, suppression d'un poste ou blocage administratif ?

Ils nous ont quittés

Claire BIDAULT



Ce ne fut pas un été comme les autres: me vient à l'esprit le nom d'un célèbre film avec Isabelle Adjani!

Début juillet, alors que l'orchestre allait jouer dans l'abbatiale d'Altorf fief du conseiller municipal Marc Müller (violoniste), nous apprenions l'accident de moto de Sébastien Bohn, le jeune fils d'Antoine, notre régisseur en chef, et le lendemain son décès. La cérémonie fut particulièrement émouvante dans la petite église protestante de son village, comble pour soutenir la famille dans cette épreuve.

Courant août nous apprenons que Valentin Sakharov (clarinettiste) venait de décéder. Les musiciens présents sur

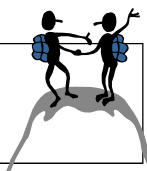
Strasbourg à ce moment ont pu lui rendre hommage lors d'une majestueuse cérémonie orthodoxe.

Fin août, alors qu'une partie de l'orchestre reprenait « le chemin de l'école », nous apprenions le décès de Nadine Albin (violoniste) qui venait tout juste de prendre sa retraite, Nadine, que j'ai toujours connu pimpante et dynamique. Les obsèques ont été célébrées en l'église St Guillaume, et l'orchestre des musiciens présents a ponctué musicalement la cérémonie.

En dernière minute, avant la mise sous presse de la gazette, nous apprenons le décès de Camille Guiguet (Hautboïste).



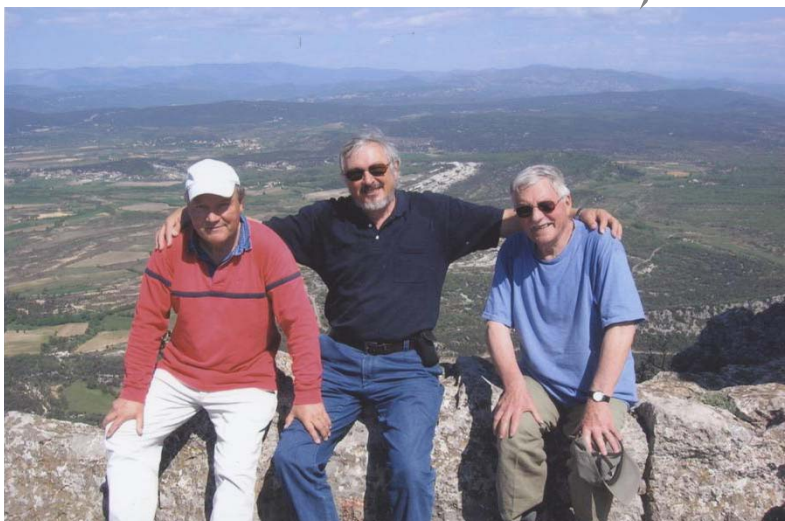
Le Coin des Retraités



Ginette et Mimiche TELLIER ont fêté leurs Noces de diamant en Juin 2006



Mais oui ! Ce sont bien
Gigi et Mimiche
qui se sont dit **OUI** un 4 mars 1946 !
Puisque le pire est passé...
Qu'ils continuent à profiter du meilleur.
Mille baisers de bonheur
Margot Audrey Emmanuel - Domi Nicole -
Odette - Paul Suzanne - Eliane Robert



Au sommet du Pic St Loup



A Clarensac

Chers collègues et amis.
Je m'étais amusé comme un fou dans la salle d'attente de mon toubib en lisant la gazette (journal).

Ce journal exprimait l'esprit de l'OPS, le petit sourire pour faire un super boulot. Le net c'est encore mieux et comme vous avez toujours d'aussi jeunes bobines cela ne creuse pas trop les années.



J'espérais bien voir J-F G à Épinal, le ménage des "grincheux" avait été fait.
Mais ce sera certainement une autre année.

Mille chaleureux bravissimi,
Jean-Charles. ROUGIER
Email: rougier.cello@wanadoo.fr



Le Tango, Histoire d'une passion

Max JOURDAIN



Chers anciens, nouveaux et prochains collègues.

Il m'a été suggéré de vous faire connaître une de mes passions, le Tango Argentin.

Bien qu'ayant souvent joué, à la contrebasse ou au bandonéon, ce type de musique avec des musiciens Argentins, dans les bals et cabarets du Paris des années 50-60, ma curiosité ne s'était pas éveillée alors à cette culture de musique et de danse : tango, milonga (sorte de samba) et valse argentine.

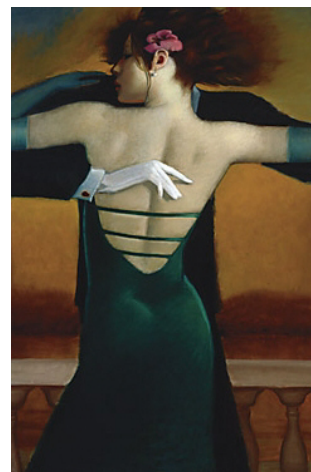
Ce fut en 1988, suite à une prestation occasionnelle, en septuor avec des collègues de l'OPS, au « Cheval Blanc » de Schiltigheim, que naquit l'orchestre de tango « Arrabalero » (le tango des faubourgs).

Le tango s'est construit autour de deux paradoxes: Dans les années 1860, suite à des rumeurs de boom économique non fondées, de pauvres Italiens, Polonais, Français, Arabes, ainsi que des Juifs fuyant les pogroms d'Europe centrale, affluent dans le port de Buenos Aires, et se retrouvent démunis et sans ressources. Plus d'argent pour rentrer au pays; s'organise alors une vie de trafics et de petits boulots dans les bas quartiers de Buenos Aires. A cette époque la population Argentine était déséquilibrée 70% d'hommes pour 30% de femmes, et c'est dans les bordels que naît le Tango, mélange de folklore des pampas et de habanera (venue d'Espagne via Cuba).

Autre paradoxe surprenant:: En Allemagne, aux environs de Dresde un artisan conçoit le bandonéon, concertina amélioré, plus étoffé, pour accompagner les cérémonies religieuses dans les cimetières. Deux petits crochets sur l'instrument permettent de jouer debout et ainsi de remplacer l'orgue ou l'harmonium. Dans les années 1895 un marin allemand possédant un bandonéon pour jouer des chansons de bord, fit escale dans le port de Buenos Aires, finit



sa visite portuaire dans une maison close, mais néanmoins très ouverte! Et n'ayant pas suffisamment d'argent pour payer ses multiples étreintes, fait don de son instrument au tenancier de l'établissement. Un musicien de l'orchestre de tango se l'accapare, et c'est le coup de foudre pour le bandonéon qui deviendra très vite l'emblème du tango (qui se jouait à ce moment là à la guitare, clarinette et flute).



Depuis, cette musique a évolué, vers les années 1930 elle se joue comme de la musique classique, avec des nuances des ralentandos et accelerandos, puis vers la fin des années 50 elle devient polyphonique, particulièrement avec le compositeur et bandonéoniste Astor Piazzolla et prends alors une connotation « jazzy ».

Pour mieux connaître et aborder les principales facettes de la culture du tango, je me suis mis à l'étude de la langue espagnole, j'ai appris à danser le tango, la milonga et la valse argentine, des danses expressives et profondes.

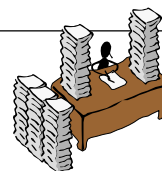


Et pour finir, une petite note d'humour maison:

Danièle HUGON nous a conseillé lors de la dernière réunion de l'AMOPS, que si parmi nous quelqu'un voulait formuler une idée ou un projet d'article, de bien vouloir voir Claire ... ? Espérons qu'un éventuel collègue inspiré aura une vue normale, sinon comment voir

Procès Verbal de L'Assemblée Générale

Ordinaire du mardi 10 octobre 2006



L'assemblée générale a lieu dans la salle Munch du LPMC.

La présidente ouvre la séance en remerciant les membres présents, une cinquantaine, et en rappelant l'ordre du jour.

I/ Rapport moral :

La présidente fait un bref rappel du rôle de l'association :

- gestion des cotisations auprès de l'UGIP pour l'assurance collective invalidité des musiciens actifs. Rappel est fait de l'abandon par l'association de la gestion des cotisations « Mutuelle de l'Est » des retraités. C'est maintenant la « Mutuelle de l'Est » qui gère directement les cotisations des retraités.
- lien social entre les générations de musiciens de l'OPS actifs ou retraités.

La présidente fait le point sur la participation de l'association, aux différents événements de la vie : naissances, décès, départs à la retraite, par l'envoi de fleurs, la parution d'articles dans la presse locale, l'organisation du pot et cadeaux de départ.

II / Bilan financier :

Le trésorier présente un bilan financier 2005 en équilibre, il rappelle que celui-ci peut être consulté par tous les membres de l'association sur simple demande.

Les comptes pour l'exercice 2005 sont approuvés à l'unanimité par l'assemblée générale et quitus est donné au Trésorier pour sa gestion.

III/ Election du tiers sortant :

Deux des membres sortants du bureau : *Régis Carrouge* et *Renaud Leipp* se représentent. Un candidat *René Bellier* accepte de remplacer *Marie-Françoise Navarre* qui ne souhaite pas se représenter.

Tout trois sont élus à l'unanimité.

IV/ Montant des cotisations 2007 :

Le budget prévisionnel 2006 est adopté à l'unanimité.

Le Trésorier précise cependant que pour faire face aux divers engagements de l'association la cotisation devrait augmenter et propose pour assurer l'équilibre que la cotisation 2007 soit portée à 20 €.



L'assemblée vote cette augmentation à une large majorité et quelques abstentions.

La cotisation de 20€ sera à régler dès le mois de janvier 2007.

VI/ Projets :

En 2006 l'association n'a pas pu organiser, pour diverses raisons, d'action en faveur d'association.

L'assemblée décide pourtant de poursuivre cet engagement.

Il est fait appel à toutes les bonnes volontés pour trouver l'association pour qui nous organiserions un concert, trouverions un lieu, une date, les musiciens volontaires, un chef, un programme

Un retraité ne pourrait-il pas centraliser l'organisation d'un tel projet ? L'idée est lancée par l'assemblée...à suivre.

VII/ Questions diverses :

- Prix de l'AMOPS récompensant un lauréat du CNR : Faut-il partager le prix de 150€ entre plusieurs lauréats pour un meilleur équilibre entre les récompenses distribuées?

Après débat il est décidé de maintenir le prix tel quel. S'il y a plusieurs lauréats dans la famille choisie, (une année cor-

des, une année bois, une autre cuivres et percussions), le collège des professeurs enseignant les disciplines concernées désignera l'étudiant à récompenser.

- Appel à l'aide pour la parution de la « Gazette de l'AMOPS » :

Claire Bidault qui se dévoue sans compter depuis sa création à ce noble ouvrage se sent bien seule... Il faut l'aider.... N'hésitez pas à vous lancer dans la rédaction d'articles pouvant parler de cuisine (échange de recettes), de balades, de découvertes musicales et autres, du vécu ou d'expérience personnels, de sport ou de sujet plus philosophique comme l'âme d'une anche double ou le « poussé-tiré » dans l'expression du métaphysique chez Gustav Mahler...

- Le problème de l'accès à la salle Munch du PMC pour les collègues retraités se déplaçant difficilement et n'ayant pas de badge permettant l'entrée par l'arrière du bâtiment est évoqué. Il faudra à l'avenir informer les services de sécurité du PMC de nos réunions, afin que nos collègues soient autorisés à déposer les personnes concernées au pied du bâtiment.

La séance est levée vers 17h 45 et l'assemblée se retrouve à la cafétéria pour le verre de l'amitié partagé avec les retraités.

Le secrétaire
Daniel Sablayrolles



Rapport Financier 2005

L'exercice 2005 se clôt avec une perte de 4,69 €, correspondant à un total de 106 386,78 € de produits contre un total de 106 391,47 € de charges.

Les dépenses et les recettes sont inférieures au budget prévisionnel.

Les comptes sont équilibrés.

A noter que l'association n'a plus en charge la gestion des cotisations Mutuelle de l'Est des retraités depuis le 31 décembre 2005. L'apurement de ce compte présente un trop versé de 972,00 € au crédit de l'AMOPS, qu'il conviendra de récupérer.

Au 1er janvier 2006, l'association disposait de 4 569,49€ de capitaux propres (-4,69 € de résultat 2005 et 4 574,18 € de report à nouveau).

Ce résultat en demi-teinte indique que si l'association veut continuer à garantir son action sociale, il lui faudra envisager d'augmenter ses ressources.

Le Trésorier

Classe "Charges"

Compte	Intitulé du compte	Débit	Crédit	Solde débit	Solde crédit
602250000	Fournitures de bureau	46,02		46,02	
606400000	Fournitures administrativ	152,18		152,18	
616000000	Primes d'assurance	27,85		27,85	
623800000	Action sociale	1 804,60		1 804,60	
625700000	Réceptions	471,14		471,14	
626000000	Frais postaux	283,75		283,75	
627000000	Services bancaires et assi	87,28		87,28	
656200000	Cotisations Mutuelle	17 936,61	972,00	16 964,61	
656300000	Cotisation UGIP	86 467,02		86 467,02	
671000000	Charges exceptionnelles	87,02		87,02	
Total classe "Charges"		107 363,47	972,00	106 391,47	

Classe "Produits"

Compte	Intitulé du compte	Débit	Crédit	Solde débit	Solde crédit
740000000	Subventions d'exploitation		300,00		300,00
756100000	Cotisations AMOPS	75,00	2 100,00		2 025,00
756200000	Cotisations Mutuelle		16 964,61		16 964,61
756300000	Cotisations UGIP		86 467,02		86 467,02
758000000	Produits divers de gestion		499,78		499,78
771000000	Produits exceptionnels		130,37		130,37
Total classe "Produits"		75,00	106 461,78		106 386,78

PERTE -> 4,69

13, rue du Noyer
67300 SCHILTIGHEIM
Téléphone : 03 88 83 73 91



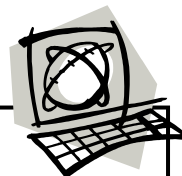
ADRESSE EMAIL:
am.ops@laposte.net

Les sites Web de l'orchestre:

<http://ops.apinc.org> « La gazette des musiciens »

possibilité de téléchargement du bulletin de l'AMOPS en couleur

<http://www.philharmonique-strasbourg.com> le site « Officiel »



ENFANTS de l'année 2006

Pierre-Louis HAAS

Aurélien DEMIGNE

Et trois petites filles

Ayumi OGAWA

Pelang WERNER

Victoria LENTZ



Rubrique culinaire:

Pierre BREGEOT propose
aux personnes intéressées
de reprendre les cours de pâtisserie, la
saison automnale se prê-
tant bien aux activités enri-
chissantes et nourrissantes.



Concours International de l'ARD de Munich 2006

Le Quintette AQUILON devient en
septembre 2006 le premier quintette à
vent français à remporter le prestigieux 1^{er} Prix
du Concours International de l'ARD de Munich.
Animés par la même passion de la musique de
chambre et attirés par une formation associant
différents timbres donc riche en couleurs, les cinq musiciens
se sont rencontrés en 2000 au CNSM de Paris. Ils y obtien-
nent en juin 2004 un **Prix de musique de chambre mention
Très Bien à l'unanimité** dans la classe de David Walter et
Michel Moraguès. En mars 2003, ils remportent le **1^{er} Prix du
Concours International de Quintette à vent Henri Tomasi**
(Marseille) et en mai 2005 ils sont **lauréats du concours eu-
ropéen « Musiques d'ensemble » de la FNAPEC.**
<http://www.quintette-aquilon.com/>



Sabine Raynaud Flûte
Claire Sirjacobs Hautbois
Stéphanie Corre Clarinette (*OPS*)
David Macé Cor



Le Quintette ARMAITI a été créé en 1998 par
cinq étudiants du Conservatoire National Supérieur
de Musique de Paris unis par leur passion de la musique de
chambre et désireux de faire découvrir au grand public une
formation trop souvent méconnue.

Ils choisissent le nom d'Armaiti, déesse de la religion zo-
roastrienne, symbolisant la patience et l'endurance, deux
qualités indispensables au travail de la musique de chambre.

Ils remportent en 2001 le **premier prix du concours interna-
tional de Quintette de Marseille** et en 2003 ils sont **lauréats
du concours de musique de chambre de la FNAPEC.**

Sandrine Poncet Flûte (*OPS*)
Christelle Chaizy Hautbois
Marie Faillion Clarinette
Cédric Lebeau Cor
Yannick Mariller Basson

