



# La Gazette de l'AMOPS

N°8

Décembre 2008

## AMOPS

Danielle Hugon

Association des Musiciens et anciens musiciens  
de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg

Editions de l'AMOPS

Rédactrice en chef :  
Claire BIDAULT

Articles:  
Danielle HUGON  
Max JOURDAIN

Correcteur :  
Roland CHENEY

Montages et photo :  
Jean-François GUYOT  
Greg MASSAT  
Harold HIRTZ

L'AMOPS a été créée en 2001 pour remplacer ce que l'on appelait autrefois "la Caisse d'orchestre". Cette caisse était alimentée par les cotisations Invalidité UGIP des actifs ainsi que par les cotisations Mutuelle de l'Est des actifs et des retraités. Des sommes importantes transitaient sur cette caisse gérée par la commission d'orchestre. Pour être en conformité avec la loi, la commission décida de créer une association et acquérir pour celle-ci une capacité juridique. Ainsi naquit l'AMOPS, Association des Musiciens et anciens musiciens de l'OPS.

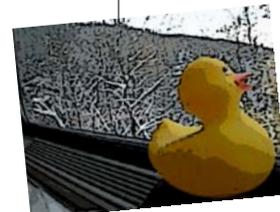
L'AMOPS gère les cotisations UGIP (contrat collectif d'assurance invalidité avec adhésion individuelle). Les cotisations UGIP sont prélevées mensuellement sur les salaires de tous les musiciens en activité et versées sous forme de cession par la CUS sur le compte de l'AMOPS. Tous les trimestres, l'AMOPS reverse les cotisations à Audiens.

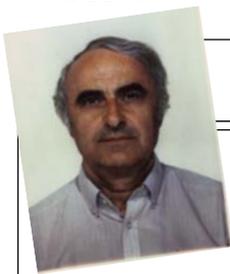
Tous les membres de l'AMOPS sont tenus de verser une cotisation annuelle dont le montant est approuvé et voté en Assemblée Générale. Elle est actuellement de 20 euros. L'argent recueilli permet:

- \* D'offrir des étrennes à l'époque des Fêtes de fin d'année aux 4 régisseurs de l'Orchestre, à hauteur de 200 euros par personne.
- \* D'offrir un cadeau à l'occasion d'une naissance.
- \* D'honorer les départs à la retraite: cadeaux, pots.
- \* Dans le cas de décès, de faire parvenir une gerbe de fleurs et de faire paraître une annonce dans la presse.
- \* De participer à la remise des Prix au Conservatoire National de Région de Strasbourg: le "Prix de l'AMOPS" (150 euros) récompense un étudiant méritant choisi par les solistes de l'OPS professeurs au CNR
- \* De financer le "Gazette de l'OPS", lien entre les musiciens actifs et les retraités.
- \* De participer à des actions sociales et caritatives.
- \* De soutenir financièrement des actions exceptionnelles (par ex. participation aux frais de voyage des musiciens strasbourgeois qui sont allés soutenir les collègues de l'Orchestre d'Avignon)

### Sommaire :

- AMOPS
- Max Jourdain
- Compte rendu AG 2007
- Les z'aventures de Quin-ouin le canard
- Tournées 2008
- 24H chrono pour sauver l'OLRAP





## La Musique, Ma Vie

Max Jourdain

**J**e suis né dans un village vendéen, beaucoup de culture peu de culturel, et dès mon plus jeune âge j'ai été instinctivement attiré par la musique: à 3 ans je jouais du mirliton, du pipeau, de l'harmonica, et à 15 ans du saxophone alto aux bals, accompagnant l'accordéoniste du village.

Fils de restaurateurs, mes parents ne concevaient pour moi d'autre métier que le leur et c'est après avoir volontairement raté l'examen d'entrée à l'école hôtelière de Toulouse que je pus commencer des études de flûte, pour être admis en qualité d'auditeur au conservatoire de Paris.

Très vite attiré par la variété - jazz à la contrebasse, musique sud-américaine à la flûte, tango au bandonéon - j'abandonnais le conservatoire. J'ai travaillé dans des casinos et des cabarets avec des streap-teaseuses. c'est dans ce contexte que j'ai découvert Serge Gainsbourg, alors inconnu.



Avec l'arrivée du yé-yé, le métier s'annonçant plus difficile, je me lançai dans des études plus sérieuses de contrebasse. J'accompagnai Barbara pour quelques concerts puis je fus engagé dans le quatuor pour suivre Jacques Brel à travers le monde la dernière année de son parcours de chanteur. Cette période a été riche des contacts que j'ai pu avoir, grâce à lui, avec des célébrités telles que Pierre Mendes-France, Serge Reggiani et bien d'autres, et j'ai pu découvrir en J. Brel un mélomane fêru de musique classique.

L'heure venue de me ranger, je passe quelques concours et après avoir été finaliste à l'orchestre de Paris, entre à l'orchestre municipal de Strasbourg. La ville m'a séduit et j'y suis resté.

En 1978 je replonge dans le jazz pour participer en trio avec Michel Hausser vibraphone et Bernard Struber guitare à de nombreux concerts. Puis je monte un quintette à cordes avec des collègues de l'OPS, pour revenir en 1988 au tango et au bandonéon. A la retraite depuis 1996, je garde une profonde nostalgie de mes années passées à l'orchestre et ne manque pas de venir l'écouter; j'ai alors l'impression de me retrouver en famille .

(ci-dessous Fernand Reynaud, Max au saxo et Jean Pierre Cassel au trombone dans « La marraine de Charley », ; ci-dessus Max avec Jacques Brel )



## Martine Fichter part en retraite mais elle nous laisse ses recettes



## Ils nous ont quittés



**Laszlo Gacser**  
Alto  
Ses cendres reposent dans le tombeau familial en Hongrie .



**Georges Michon**  
Contrebasson



**Paul Crépel**  
Violon solo

Et

**Robert Henri**  
premier violon

## Compte rendu de l'Assemblée Générale Ordinaire

du mardi 5 juin 2007

L'assemblée générale a lieu dans la salle Munch du PMC en présence d'une cinquantaine de membres de l'association.

La présidente ouvre la séance en souhaitant à tous la bienvenue et rappelle l'ordre du jour.

**1/ Rapport moral:**

Rappel du rôle de l'association: gestion des cotisations UGIP et lien social entre les générations des musiciens actifs ou retraités de l'OPS.

Participation de l'association aux événements: naissances, décès, retraites etc...

**2/ Bilan financier:**

Le trésorier présente un bilan financier en excédant dû à un produit exceptionnel correspondant à un arriéré de la Mutuelle de l'Est, ( le trésorier rappelle que les cotisations mutuelles sont gérées directement par la Mutuelle de l'Est depuis 2006), ainsi qu'à des produits d'intérêts sur compte livret.

Saluant cette bonne gestion, les membres présents adoptent à l'unanimité le bilan financier.

**3/ Election du tiers sortant:**

Les membres sortants du bureau: *Gilles Bramant, Daniel Sablayrolles, Paul Crépel* se représentent. Il n'y a pas d'autre candidature.

Ils sont réélus à l'unanimité.

**4/ Montant des cotisations 2008:**

La cotisation reste fixée à 20€ Elle est à régler dès le mois de janvier 2008.

**5/ Projets:**

Anne et Stephan Werner propose que le concert caritatif soit donné au profit de l'association «Espoir du Monde» qui œuvre pour l'adoption d'enfants défavorisés. Ils proposent comme salle le temple de Barr et la date du 30 septembre.

L'idée d'un programme «concertante» pour violon et alto de Mozart, par nos jeunes solistes Harold et Julien, suivit de la «ième symphonie» du même Mozart et dirigée par Marc Schaeffer séduit et le projet est adopté.

**6/ Questions diverses:**

-Prix de l'AMOPS récompensant un lauréat du CNR:  
Le prix a récompensé un **corniste**, élève de Jérôme Hanar.  
-A propos de «*La Gazette de l'AMOPS*»:

Quelques membres expriment leur désaccord avec certains articles «*clin d'œil et humour*» du dernier numéro. Un petit débat s'installe. Il en ressort que personne ne doit y voir une quelconque malveillance ni volonté de choquer.

Par contre il est fait, (encore une fois!), appel aux volontaires pour articles et idées.....merci.

La séance est levée avant 18h et l'assemblée se retrouve à la cafétéria pour le verre de l'amitié.

Le secrétaire  
Daniel Sablayrolles

## Les Z'aventures de Ouïn-ouïn le canard

C'est par une matinée enneigée, sur les bord du lac de Constance à Friedrichshafen que Ouïn-ouïn nous a rejoint, échangé contre la clef de notre chambre d'hôtel. Vite adopté par nombre de musiciens, il est rapidement devenu la mascotte de l'orchestre.



Une pensée émue pour Mozart !

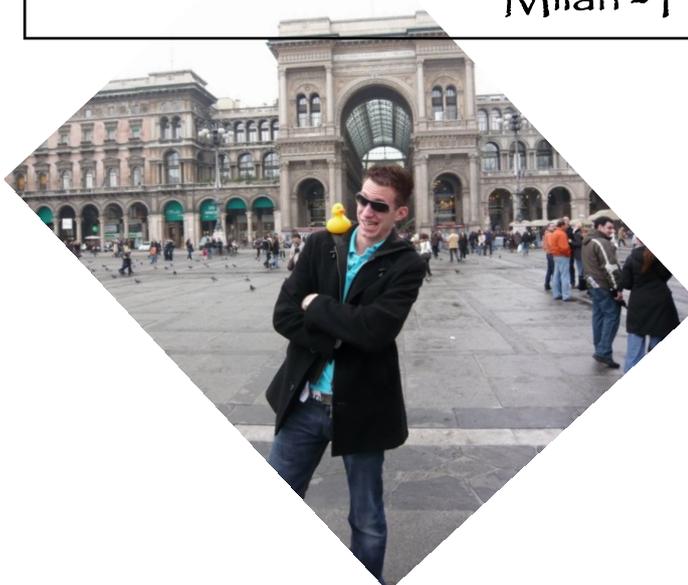


Mais, C'est ce Mozart là que je préfère

Automne 2007, l'OPS était sur les routes, pour une petite tournée d'une semaine qui débuta à Friedrichshafen après la traverser de la mal nommée forêt noire blottie sous sa couette neigeuse sous la neige.

Au fil des gazettes, Ouïn-ouïn servira de fil conducteur; cherchez-le il se cache parfois dans une photo.

# Milan - Prague 2008

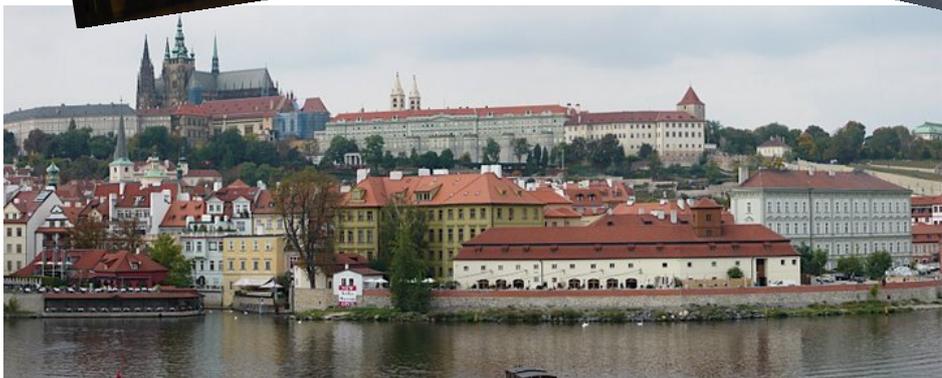
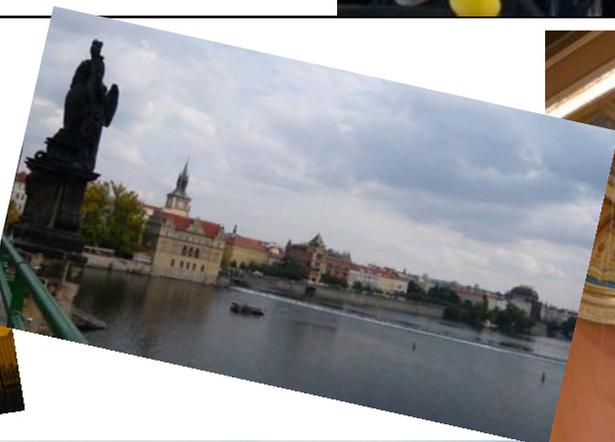
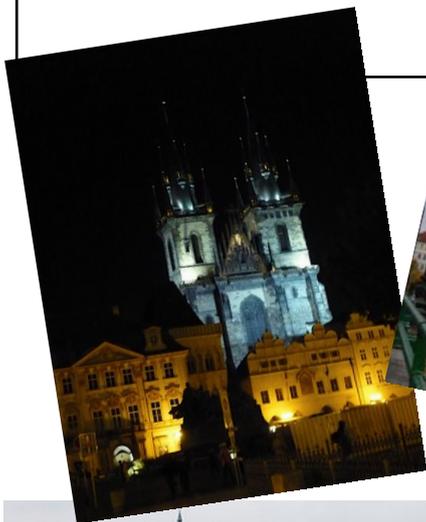


## Les odeurs en tournée.

Ahhh, les odeurs, olfactives sensations!

Jasmin, rose ,vanille, pain d'épice, chocolat, violette, vétiver , océanes, herbes sous la pluie, café du matin, ambre, sapin, orange amère, framboise, cerise, sournoisement, méticuleusement, insinueusement, brutalement, deviennent nénuphars (nez..) chou, chrysanthème ammoniacqué, rot de perroquet, prout de pie voleuse, de canard, de cochon, de ouin-ouin, prout de prout, prout d' eucalyptus, arnica.

Nul nez parfait



## 24 heures chrono pour sauver l'OLPRA

**Judi 16 octobre**

**5 heures:** les chants d'oiseaux de mon téléphone me réveillent. La nuit fut courte.

**6 heures:** je n'étais encore jamais entrée dans le nouvel édifice de la SNCF: somptueux! Et somptuaires les dépenses d'entretien des surfaces vitrées ...

Martine, Pierre et Kévin me rejoignent rapidement. Dans le train, nous avons quatre places face à face, sympa ! Nous sommes encore ensommeillés mais pourtant la discussion se porte déjà sur la journée qui s'offre à nous et sur notre démarche.

Nous ne sommes que quatre: pourquoi si peu de musiciens s'inquiètent-ils du sort de certains de leurs collègues? Où sont les jeunes recrues qui devraient se battre pour défendre leur métier? Quel est l'avenir d'une profession culturelle? Que nous réserve la crise économique? Des questions réjouissantes, en somme ....

**Mulhouse:** il fait encore nuit noire. Tandis que Pierre a trouvé le sommeil, le temps se partage entre somnolence et papotage pour les autres. Un changement de train à Lyon Part -Dieu nous permet d'acheter des sandwiches que nous dégustons dans le hall, survolés par une escadrille de pigeons alléchés par notre festin. Le TGV file vers le soleil, des oliviers nous font une haie d'honneur.

**En gare d'Avignon,** Kévin nous guide vers le hall sud où Didier, clarinetiste, nous attend. Nous nous enquêrons plus précisément des problèmes de l'orchestre d'Avignon et de ses attentes.

Nous arrivons au Théâtre bien avant l'heure de la répétition; j'en profite pour choisir une contrebasse et un siège à ma convenance. Petit à petit, les musiciens arrivent; on fait connaissance, l'ambiance est sympathique et bon enfant. Je me présente à la timbalière-solo de l'Orchestre qui nous hébergera pour la nuit.

**A 14 h,** la répétition commence; un délégué prend la parole pour exposer les raisons de ce concert; le jeune chef de l'OLPRA monte au pupitre. Zut! Je ne vois que son bras gauche, je me contenterai de suivre sur les écrans de télé. La pause permet les retrouvailles. La ruelle derrière le Théâtre est obstruée par les musiciens qui prennent le bon air de cet après midi ensoleillé. Un flic municipal me demande ce qu'il se passe car je prends des photos. Est-ce qu'une personnalité est attendue? Je lui explique que nous préparons un concert pour sauver «orchestre».



**Vers 17 h 30,** je m'accorde une plage de farniente pour regarder de la salle Vengerov diriger les Danses Slaves. On nous a remis un plan pour rejoindre le lieu de la collation avant et après le concert. De l'extérieur, l'endroit est plutôt sordide mais l'intérieur est très chaleureux et accueillant: fauteuils, canapés, tables basses et un grand buffet chargé des mets fastueux apportés par les musiciens d'Avignon. Les gens s'installent, se restaurent, discutent, rapidement rejoints par la quarantaine de musiciens représentant l'orchestre de Montpellier .

**20 h 30,** le Théâtre est comble. Le concert s'inscrit dans le cycle des abonnements, la Ville d'Avignon n'ayant pas accepté le principe d'un concert exceptionnel . Les Montpelliérains sont venus en nombre au pupitre de contrebasses avec des instruments blancs ornés de dessins de cartes à jouer sur le dos; invisibles hélas pour le public. Je leur cède

volontiers ma place pour assister à l'Ouverture des Maîtres Chanteurs du fond de la scène, à côté de 13 trombones, 3 tubas et 4 jeux de timbales. Etonnamment, la puissance sonore, loin du clinquant et de l'agressivité qu'on pourrait redouter, s'épanouit dans une ampleur et une majestueuse dignité: un grand moment musical riche d'émotions.



Nous apprenons que devant le Théâtre, les spectateurs n'ayant pu entrer suivent le concert diffusé par des haut - parleurs et applaudissent avec la salle. A l'entracte je retrouve mon instrument et ma place. La 2<sup>ème</sup> partie du concert est plus lyrique, des chanteurs d'opéra participant aussi à cette soirée.

0 h 30, premier bis: le Boléro. Puis vient une Polka dans une version plus qu'édulcorée pour la contrebasse: je quitte discrètement la scène pour prendre l'air et fuir l'atmosphère tropicale du théâtre. C'est donc dehors que j'écoute les innombrables bis se succéder jusqu'après 1h, les spectateurs semblant prêts pour une nuit blanche de la Musique.

Enfin, nous nous retrouvons au foyer entre musiciens pour prolonger ce moment de convivialité et échanger les derniers adieux. C'est ainsi qu'à 3 h, accompagnés de notre hôtesse, épuisés par cette journée d'exception, nous cédon sans résistance aux injonctions pressantes d'un sommeil irrésistible.

## LES NOUVELLES RECRUES 2007/08



**Alexandre Somov**  
Violoncelle Super-Soliste depuis 2007

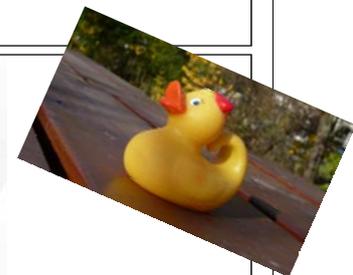
**Hedy Kerpitchian-Garzia** a accédé au poste de remplaçant soliste des premiers violons

**Evelina Antcheva** deuxième violon



**Sandrine Poncet-Retaillaud**  
a réussi le

concours de piccolo solo



**Yolena Orea Sanchez**  
violoncelle



**Véronika Durkina**  
premier violon

**Thomas Kaufman**  
remplaçant soliste  
contrebasse

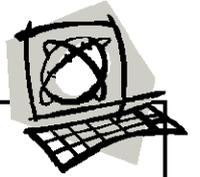


**Jean-Marc Perrouault**  
cor

**Sabine Gabbe** premier violon

# Association des Musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg

13, rue du Noyer  
67300 SCHILTIGHEIM  
Téléphone : 03 88 83 73 91



## Les sites Web de l'orchestre:

<http://ops.apinc.org> « La gazette des musiciens »

possibilité de téléchargement du bulletin de l'AMOPS en couleur

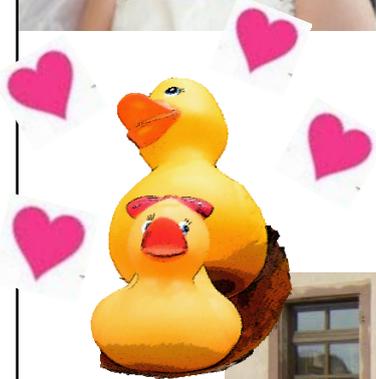
<http://www.philharmonique-strasbourg.com> le site « Officiel »



ADRESSE EMAIL:  
[am.ops@laposte.net](mailto:am.ops@laposte.net)



TA-  
TATATA—  
TA-  
TATATA—



Le 30 Novembre 2007  
est née Camille  
Poncet-Retaillaud



Le 25 octobre  
2008 est né  
Abel Pelegri

## Discographie, des idées pour Noël

Le disque anniversaire

Roméo et Juliette

Richard Strauss

